

## L'ART ROYAL ET SACERDOTAL

Qu'y-a-t-il de commun entre l'**Alchimie**, la **Divine Comédie** et l'**Arche Royale** : la description, cryptée, du processus d'initiation qui va de l'Art Royal des « petits mystères » à l'Art Sacerdotal des « grands mystères ». C'est, comme l'écrit René Guénon, la description « des phases par lesquelles passe la conscience de l'initié pour atteindre l'immortalité ».

En effet, chacune de ces trois approches se compose de trois phases :

- L'œuvre au noir, l'œuvre au blanc et l'œuvre au rouge pour l'Alchimie ;
- L'Enfer-Purgatoire, le Paradis et l'Empyrée pour la Divine Comédie ;
- La Loge Royale, la Loge Sacrée et la Loge Sainte pour l'Arche Royale.

La conscience de l'initié s'éclaire progressivement à chaque étape : des vérités du monde des sens, puis de l'intérieur par la raison, elle-même transcendée par la contemplation, au-delà de la Sainte Arche dans l'éternité de la Jérusalem Céleste, de l'Ultime divin, l'Un.

### L'auteur : Bernard Derosne

Initié au sein de la GLNF au style Émulation en 1975 dans la Loge Entente Cordiale n° 36, a été membre fondateur en 1999 de la Loge Dante n°1071. Exalté à l'Arche Royale au rite domatique dans le Chapitre Ile de France n° 140 en 1998, a été armé Chevalier du Temple et de Malte en 2002, membre fondateur en 2003 du Grand Prieuré des Chevaliers du Temple pour la France (GPCTF).

